

ART
EDITION



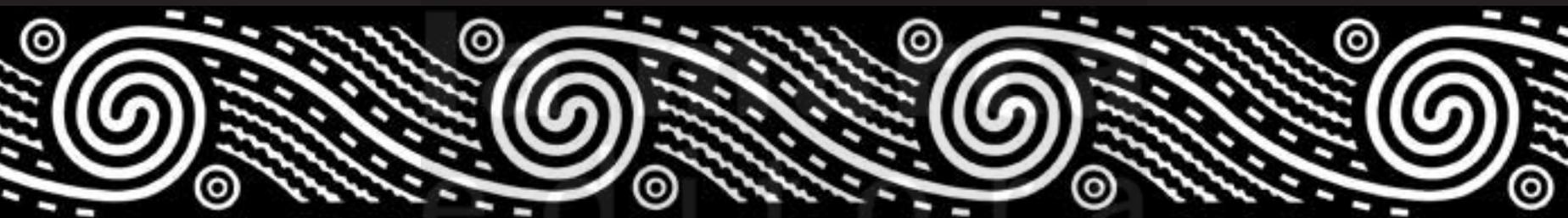
M A N D A L A S
P R E C O L O M B I N O S
P A R A C O L O R E A R

ALEJANDRO EDUARDO FIADONE





M A N D A L A S
P R E C O L O M B I N O S
P A R A C O L O R E A R

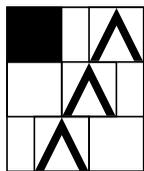


educatoria

Mandalas precolombinos para colorear

Alejandro Eduardo Fiadone

Buenos Aires, la marca editora.



la marca
editora

www.lamarcaeditora.com
lme@lamarcaeditora.com
(54 11) 4372-8091
Pasaje Rivarola 115 (1015)
Buenos Aires, Argentina.

Dirección editorial: Guido Indij
Ilustraciones y textos: Alejandro Eduardo Fiadone
Digitalización de ilustraciones: Nahuel Rogosz
Diseño y armado: Brenda Wainer
Corrección: Victoria Villalba

© la marca editora, 2017.

© de las ilustraciones y los textos,
Alejandro Eduardo Fiadone, 2017.

ISBN 978-950-889-300-0

Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723
Libro de edición argentina.
Impreso en China. *Printed in China.*

Los diseños presentados en este libro son la interpretación gráfica de Alejandro Eduardo Fiadone sobre material arqueológico y etnográfico. Las piezas tomadas en consideración son de dominio público. Los diseños aquí publicados pertenecen al autor.
Ley 11.723 / Artículo 26. El que adapte, transporte, modifique o parodie una obra que no pertenece al dominio privado, será dueño exclusivo de su adaptación, transporte, modificación o parodia.

No se permite la reproducción parcial o total de este libro ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright. *No part of this book may be reproduced, transmitted or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system without prior express written permission from copyright holder.*

Fiadone, Alejandro Eduardo
Mandalas precolombinos para colorear / Alejandro Eduardo Fiadone ;
ilustrado por Alejandro Eduardo Fiadone. - 1a ed. - Buenos Aires :
la marca editora, 2017.
42 p. : il. ; 23 x 24 cm.
ISBN 978-950-889-300-0
1. Mandalas. 2. Arte Precolombino. I. Fiadone, Alejandro Eduardo,
ilus. II. Título.
CDD 291.4

Distribuye



ASUNTOIMPRESO

www.asuntoimpreso.com
www@asuntoimpreso.com
(54 11) 4383-6262
Pasaje Rivarola 169 (1015)
Buenos Aires, Argentina.

Distributed in USA by
SCB Distributors

Impreso en papel IKPP de 250 g/m² en los talleres gráficos Asia Pacific Offset LTD, Unit C-E, 11/F, Yeung Yiu Chung (no.8) Ind/ Bldg. 20 Wang Hoi Road, Kowloon Bay, Hong Kong, en el mes de septiembre de 2017.





M A N D A L A S
PRECOLOMBINOS
PARA COLOREAR

Alejandro Eduardo Fiadone



la marca
editora

En sánscrito, la lengua de la casta sacerdotal brahmánica, con la que se escribieron los Vedas, libros sagrados de la religión hindú, MANDALA significa 'círculo'. El mandala permite, mediante esquemas lineales trazados sobre su estructura, la representación del Universo tal como lo concibe la cosmogonía hindú.

Pero no solo los hindúes vieron en el círculo y sus cuadrantes la forma ideal de representar la cosmogonía. Todas las religiones conciben al Universo como una estructura similar, donde representan idénticos valores: los ciclos continuos y reiterados, la estructura cósmica dividida en cuadrantes, la infinitud del tiempo, la existencia de un centro ceremonial, la conformación de un esquema sólido pero con variantes en su interior que representan las fluctuaciones de la vida. Por eso, por extensión, se llama mandala a cualquier círculo relacionado con la religión y la cosmogonía.

Los pueblos originarios de la Argentina también dibujaron, en sus objetos sagrados, formas que hacían referencia a su cosmogonía y a su concepción del Universo. Los elementos más destacados son un centro que indica el lugar sagrado y asiento de la comunidad; seres reales o imaginarios asociados a ciclos naturales y símbolos representando situaciones trascendentes.

Los mandalas aquí presentados fueron tomados de piezas arqueológicas (objetos de cerámica, cuero, piedra, textiles). La mayoría eran originalmente diseños redondos. Algunos, como los tomados de textiles, presentaban formas rectilíneas, pero derivadas también del esquema circular. Todos estos dibujos del acervo indígena nos muestran que la religiosidad de los pueblos originarios está entroncada en creencias que son patrimonio de la humanidad: un centro y símbolos a su alrededor; una estructura rígida y variaciones internas que no son otra cosa que los avatares de la vida.

En este libro, nos tomamos la libertad de adaptar algunos diseños precolombinos y sus significados al concepto de los mandalas de la India, con la intención de revalorizar la simbología de los pueblos originarios de la Argentina, parangonándola con las de otras culturas que hoy gozan de mayor popularidad. El objetivo es actualizar sus valores para que no se pierdan en el falso concepto de su inferioridad, que prevalece aún en algunos ámbitos a consecuencia de la poca difusión.

ALEJANDRO EDUARDO FIADONE

REFERENCIAS



Pisadas de aves: prosperidad y bienestar. Donde hay aves hay paz y alimento.



Círculos concéntricos: sobre fondos lisos o listados, ojos de aves.



Líneas paralelas: rectas o curvas, las alas o plumas de las aves.



Avestruces: apreciados por su valentía y virilidad, representan la fertilidad y seguridad. Las cruces en sus cuerpos indican su importancia para la comunidad.



Batracios: buena salud, sus secreciones glandulares servían para curar. Las cruces sobre sus cuerpos los identifican como útiles para la comunidad.



Serpientes enroscadas y espirales: voluntad de retornar a situaciones pasadas. Reiteración de sucesos auspiciosos. Ciclos que se cierran sobre sí mismos para renacer.



Líneas cruzadas (reticulados): la piel escamada de ofidios y saurios, seres de la naturaleza que participaban de relatos míticos.



Líneas paralelas: surgiendo de una transversal u oblicua, pelo de animales o plumas de aves.



Rombos: abstracciones de cuerpos de seres de la naturaleza.



Líneas onduladas: sonidos de la naturaleza. La voz, el canto de aves, el croar de las ranas. Las vibraciones que producen en el aire y el agua.



Diseños cinéticos: lo infinito y los ciclos naturales a través de su dualidad y ambivalencia: abierto, cerrado; figura, fondo; estático, móvil, todo representado en un mismo dibujo.



Cruces con centros rectangulares: el rectángulo representa el centro ritual, asiento de la comunidad. Los brazos definen la dirección en que se abren los cuadrantes cósmicos, a los que se atribuyen valoraciones éticas (bien; mal; prosperidad; calamidades; etc.).



Dameros: representación de actos místicos donde lo consciente y los puntos de referencia desaparecen, dando lugar al éxtasis y la elevación a planos extraterrenales.



Huilloz (o "greca"): espirales que se van cerrando. Hay que imaginarlas en perspectiva, como una espiral ascendente, su centro arremolinado es el camino hacia los planos superiores del cosmos. Enlazadas representan al Infinito, en su desarrollo sin principio ni fin (*).

(*) Esta espiral se repite en la iconografía de toda América, sin que exista un nombre castellano para referirse a ella. Los antropólogos de fines del siglo XIX, de origen o formación europeo, la llamaron "greca" por el parecido con ornamentos de la cultura griega. Para evitar el uso de una palabra que remite a culturas ajenas a este continente, se propuso adoptar el término mapuche "huilloz" para este símbolo, cuando se presenta en objetos de producción indígena de culturas que habitan o habitaron la Argentina (Extraído de *Mitogramas*, de Alejandro Fiadone, publicado por la marca editora, Buenos Aires, 2004, 2008 y 2016).

