





**¿QUÉ es**

**el ARTE?**

# BIBLIOTECA DE LA MIRADA

dirigida por Guido Indij

## NOTA DE ENVÍO

La biblioteca de la mirada surge en 1995 con la intención de agrupar aquellos textos que pasan por el escritorio de **la marca editora**, y que, a pesar de pertenecer a diversos géneros discursivos —paper, ensayo, arte, crítica, pop, antología, teórica, fotográfica, manifiesto, revista, etcétera— pueden ser ordenados en una misma categoría: son capaces de hacernos reflexionar sobre nuestro lugar como lectores.

Esta colección se propone informar con el fin primordial de formar en el lector un mirada activa, no inocente, un ojo capacitado para abordar analíticamente la compleja trama generada por la cultura.

### LIBRO-OJO (Λιβρο Οξο)

Si existe un común denominador para los libros que integran esta biblioteca, resultará inútil buscarlo en el formato, o en los criterios de diseño, o de color de tapa...

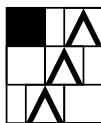
Estos no refieren necesariamente (al menos no en forma directa) a los medios, pero son herramientas esenciales para el desarrollo de una reflexión crítica y de la supervivencia en la sociedad del espectáculo, en una sociedad de la información.

Su objetivo es político, en tanto apunta a reponer protagonismo en el rol del receptor y procuran señalar —de las más diversas maneras— los mecanismos de la percepción.

— **Listado @ 1995** —

**¿QUÉ es  
el ARTE?**

**Guido Indij (comp.)**



**la marca**  
editora

Título	<i>¿Qué es el arte?</i>
Compilador	Guido Indij
Colección	Biblioteca de la mirada
Director de colección	Guido Indij
Prólogo	Guido Indij
Coordinación editorial	Victoria Villalba
Corrección	María Inés Castaño
Maquetación de interior y tapa	Brenda Wainer
Editorial	<b>la marca editora</b>
Oficina	Pasaje Rivarola 115 (1015) Buenos Aires, Argentina (54-11) 4 383-6262 lme@lamarcaeditora.com www.lamarcaeditora.com
Tel	
E-mail	
W <sup>3</sup>	
Impreso en	Asia Pacific
ISBN	978-950-889-306-2
Fecha de impresión	Junio de 2018 Impreso en China <i>Printed in China</i> Libro de edición argentina
Depósito de ley	11.723
©	<b>la marca editora</b>

Indij, Guido  
 ¿Qué es el arte? / Guido Indij ; compilado por Guido Indij. - 1a ed. -  
 Buenos Aires : la marca editora, 2018.  
 176 p. ; 18 x 11 cm.  
 Traducción de: Martín Felipe Castagnet.  
 ISBN 978-950-889-306-2  
 1. Arte. I. Indij, Guido , comp. II. Castagnet, Martín Felipe, trad. III. Título.  
 CDD 700

No se permite la reproducción parcial o total de este libro ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

# Prólogo

¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos y a dónde vamos? ¿Qué es el amor? ¿Qué es el tiempo? ¿Qué es el bien y qué es el mal? ¿Hay vida después de la muerte? ¿*Qué es el arte?* se inscribe en esa serie de preguntas universales cuyas respuestas no pueden ser nunca concluyentes. En la búsqueda de este interrogante creo que la única manera de acercarnos a tener una respuesta es a través de distintas visiones, es por eso que así que como quien colecciona las pegatinas que identifican el origen de algunas frutas o los papeles tersos y coloridos que las envuelven, he reunido en pequeños cuadernos negros las definiciones de una multiplicidad de voces autorizadas en el campo del arte y la estética.

El orden alfabético con que presentamos las citas en este volumen produce yuxtaposiciones espaciotemporales, dando como resultado un interesante compendio aleatoriamente ordenado de reflexiones de grandes y admirables artistas y pensadores. Así resulta un pastiche de abordajes a la pregunta que intitula este libro –que muchas veces no pasa de ser retórica– y son, según quién las emita, humorísticas, satíricas, irreverentes, despreciativas, idealistas, teóricas,

conceptuales, individualistas, cónicas, políticas, místicas, sociológicas, materialistas, historicistas, poéticas, metafísicas o escépticas, en fin, una pluralidad de miradas que se van intercalando en una lectura que esperamos el lector encuentre amena e inspiradora.

Invitamos a utilizar las últimas páginas de este volumen para ensayar respuestas propias, recoger las que le resulten más conmovedoras, o simplemente seguir con la inacabable tarea de quien colecciona citas.

GUIDO INDIJ



# A

El arte es el esfuerzo constante del ser humano por crearse una realidad diferente a la que se le viene dada.

**Chinua Achebe**

La creatividad te permite cometer errores. El arte te enseña cuáles valen la pena.

**Scott Adams**

Toda obra de arte es escritura.

**Theodor Adorno**

Nada hay en el arte que no proceda del mundo: nada tampoco que no haya sido transfigurado.

**Theodor Adorno**

El arte es verdad en la medida en que aquello que habla de él, y él mismo, sea escindido e irreconciliado; pero esa verdad le es dada al arte cuando llega a sintetizar lo escindido y a definirlo así claramente en su irreconciliabilidad. Paradójicamente, el arte ha de dar testimonio de lo irreconciliado a la vez que tender a reconciliarlo.

**Theodor Adorno**

Ha llegado a ser evidente que nada referente al arte es evidente: ni en él mismo, ni en su relación con la totalidad, ni siquiera en su derecho a la existencia. En arte todo se ha hecho posible, se ha

franqueado la puerta a la infinitud y la reflexión tiene que enfrentarse con ello.

**Theodor Adorno**

El arte es la imitación de la belleza escondida en la naturaleza mediante unas relaciones espaciales visualmente correctas, es decir, compuestas desde el punto de vista de las matemáticas y de la óptica.

**León Battista Alberti**

La vida no imita al arte, imita a la televisión basura.

**Woody Allen**

Lo que quiero es atrapar al espectador e invitarlo a bucear en la obra y a reconocerse en ella. En este sentido, la pintura es un medio de conocimiento que tiene un funcionamiento narcisista. Conoces cuando te reconoces.

**Frederic Amat**

El ajo es a la comida lo que la locura es al arte.

**Anónimo**

Proteger el gusto es matar el arte.

**Anónimo**

El arte contemporáneo reviste sus creaciones de una apariencia grandiosa, monumental, que supera en este sentido a todo lo que había sido concebido por los artistas de nuestro tiempo. Ardiente en la búsqueda de la belleza, es noble y enérgico, y la realidad que nos descubre es maravillosamente clara. Amo el arte contemporáneo porque amo, sobre todo, la luz; todos los hombres

la aman por encima de todas las cosas: por ello inventaron el fuego.

**Guillaume Apollinaire**

El propósito del arte no es una quintaesencia intelectual, rarificada, sino la vida, la brillante e intensa vida.

**Alain Arias-Misson**

El arte moderno no es soo la yuxtaposición de unas cuantas latas pintadas, sino la transposición estilística de las fuerzas del intelecto y de la imaginación.

**Alexander Archipenko**

Con nosotros el arte termina, la ciencia comienza. El arte es dialéctico. Las leyes del movimiento determinan también las relaciones en la poesía, la arquitectura, las artes plásticas, la música, la literatura. Frontalidad, profundidad y totalidad constituyen los lazos sintéticos de las órdenes sagital, ortogonal y vertical. Pero el arte no es una ideología alienada. El arte hace la historia y viceversa. Una cultura recorre un ciclo completo en la expresión, representación y significación. Históricamente, cada una de las determinaciones forma un estilo. Materialismo estético. No hablaremos por "muros" de ortogonalidad. No hablaremos del estatismo. El arte se sobrepasa. ¿Cuándo no fue así?

**Carmelo Arden Quin**

En la ciencia está lo contingente, la verdad que se mejora, y esto es extraordinario. Pero en el

arte hay un mensaje universal y duradero. El arte negro, por ejemplo, ¿cómo se explica?

**Carmelo Arden Quin**

El arte completa lo que la naturaleza no ha logrado terminar.

**Aristóteles**

El arte es mimesis.

**Aristóteles**

El objetivo del arte no es representar la apariencia exterior de las cosas sino su significado interior.

**Aristóteles**

El género humano tiene, para saber conducirse, el arte y el razonamiento.

**Aristóteles**

En parte, el arte completa lo que la naturaleza no puede elaborar y, en parte, imita a la naturaleza.

**Aristóteles**

La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia.

**Aristóteles**

El arte es una fruta que crece dentro del hombre, como una fruta en una planta, o un niño en el vientre de la mamá.

**Jean Arp**

El arte corporal no es en ningún caso una nueva receta artística destinada a inscribirse en una

historia del arte fracasada. El arte corporal es exclusivo, arrogante, intransigente. No mantiene relaciones con ninguna forma supuestamente artística si de entrada no es declarada sociológica o crítica. El arte corporal derriba, rechaza y niega la totalidad de los pasados valores estéticos y morales inherentes a la práctica artística, ya que la fuerza del discurso debe reemplazar a cualquier otro presupuesto del arte.

### **Primer Manifiesto del Arte Corporal**

(...) El arte es inútil, al menos comparado con, digamos, el trabajo de un fontanero, un médico o un maquinista. Pero ¿qué tiene de malo la inutilidad? Yo sostengo que el valor del arte reside en su propia inutilidad; la creación de una obra de arte es lo que nos distingue de las demás criaturas que pueblan este planeta; y lo que nos define, en lo esencial, como seres humanos. Hacer algo por puro placer, por la gracia de hacerlo.

**Paul Auster**

Arte no es representar lo bello, sino bellamente las cosas.

**Pilar Avivar**

El arte flota en la atemporalidad... en el instante de la simultánea creación y destrucción del mundo.

**Felix de Azúa**

El Arte no es el singular de las artes. El Arte y las artes son dos asuntos enteramente diferentes. Tan diferentes entre sí como el Tiempo y los relojes. El Tiempo no es el singular de los relojes,

sino algo enteramente distinto y quizás ajeno a la existencia misma de los relojes.

**Felix de Azúa**

Solo el Arte es libre y dirige su destino; los artistas son esclavos felices que creen actuar por cuenta propia y los humanos se regocijan en la esclavitud coloreada (...).

**Felix de Azúa**