

BANKSY

ESTO NO ES
UN MANUAL
DE RECURS
OS PARA LA
SPUTAS AG
ENCIAS PU
BLICITARIAS

NO
BALL
GAMES



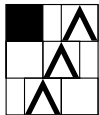
la marca
editoria

BANKSY

Esto no es un manual de recursos para
las putas agencias publicitarias

Buenos Aires, colección Registro
Gráfico.

© la marca editora, 2024.



la marca
editora

www.lamarcaeditora.com
lme@lamarcaeditora.com
(54 11) 4552-3834
Pasaje Rivarola 115 (1015)
Buenos Aires, Argentina

Compilación y edición: Guido Indij y
Leila Gamba
Traducción: Leila Gamba
Textos: Banksy
Coordinación: Luciano Páez y Francisco
Gorostiaga
Asistencia editorial: Fernando Ozón

Primera edición, la marca editora, 2024.

ISBN 978-950-889-370-3

Queda hecho el depósito que establece
la ley 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en los talleres gráficos WKT.

Impreso en China.

Printed in China.

Indij, Guido

*Banksy. Esto no es un manual de recursos
para las putas agencias publicitarias /* Guido
Indij; compilado por Guido Indij; Leila Gamba.
- 1a ed compendiada. - Ciudad Autónoma de
Buenos Aires: la marca editora, 2024.

208 p.; 18 x 13 cm. - (Registro gráfico /
Guido Indij)

ISBN 978-950-889-370-3

1, Arte, 2, Arte Contemporáneo, 3, Esténcil.

I, Banksy II, Gamba, Leila, comp, III, Título,
CDD 760,8

Distribuye



ASUNTOIMPRESO

www.asuntoimpreso.com
@asuntoimpreso.com
(54 11) 4552-3834
Roseti 782 (1427)
Buenos Aires, Argentina.

No se permite la reproducción parcial
o total de este libro ni su incorporación
a un sistema informático, ni su
transmisión en cualquier forma o por
cualquier medio, sea éste mecánico,
electrónico, por fotocopia, grabación
u otros métodos, sin el permiso
previo y por escrito de los titulares del
copyright.

No part of this book may be
reproduced, transmitted or utilized
in any form or by any means,
electronic or mechanical, including
photocopying, recording, or any
information storage and retrieval
system without prior express written
permission from copyright holder.

El artista llamado Banksy es considerado uno de los más influyentes del siglo XXI. Este libro es un testimonio de la obra y el ideario estético de quien mejor ha sabido mirar e interpretar nuestra época.

Para Banksy el arte es intervención; el ejercicio artístico, un acto disruptivo. Su propuesta se construye en contraposición al mundo, como resistencia, en la puja de fuerzas, en la lucha por el espacio. Y también en el gesto transformador: una pincelada o un poco de spray hacen de esa pared otra pared, de ese barrio otro barrio, de esa ciudad una nueva ciudad. El arte en el espacio público interviene para desautomatizar, para despertar los sentidos del peatón, para romper las jerarquías ideológicas –los mensajes publicitarios, los del Estado– de los muros de nuestras calles y edificios. Es con el arte como elemento crítico que Banksy abre espacios de sentido, espacios de libertad. Pero esa libertad no es complaciente, es situacionista, o sea, el resultado de una construcción dialéctica en la que el arte provoca a lo establecido y se contrapone al mundo en busca de una síntesis no armónica, una síntesis inquietante. Este libro reúne por primera vez en español los textos dispersos de Banksy, escritos como toda su producción de manera desordenada y muchas veces anónima –lo que implica para todo editor el riesgo de caer en alguna falsa atribución, que por supuesto el lector sabrá disculpar–, al tiempo que descubre algunos aspectos menos frecuentes y reconocidos de su universo. Está organizado en tres partes: en la sección “Mundo exterior” se agrupan todas las obras hechas en los espacios públicos de distintas ciudades del mundo; en “Mundo interior”, las piezas realizadas en museos y otros espacios cerrados; finalmente en “Querido Banksy”, se compilaron una selección de cartas de algunos de sus seguidores y detractores que nos iluminan sobre la recepción de su producción, junto con las respuestas del artista, cuando las hubieron.

Banksy deshilvana las redes del poder para traernos de vuelta en cada obra una lectura tan precisa como desoladora. El arte evidencia el silencio de los muros y nos escupe la verdad en la cara: “Usted puede ganar la maratón de las ratas, pero seguirá siendo una de ellas”.



ÍNDICE

Mundo exterior 8

Mundo interior 162

Querido Banksy 184



03127



03127

*Dedicado a todos
los que sienten
un despiadado desprecio
por el sentido común.*



I DON'T BELIEVE IN

GLOBAL WARMING
GLOBAL WARMING

I BELIEVE IN



la marca
editoriale



**HABLE BAJO,
PERO LLEVE UNA
GRAN LATA DE
AEROSOL.**



TODOS LOS ARTISTAS
ESTÁN DISPUESTOS A
SUFRIR POR SU OBRA.

PERO ¿POR QUÉ
HAY TAN POCOS
DISPUESTOS A
APRENDER A
DIBUJAR?

A W O E L O L O

B A V A K D A L L I

S W O P O R L A

S W A Ñ A K A S

GUÍA SOBRE PINTURA CON STENCIL PARA PRINCIPIANTES

- Dibujar o copiar la imagen en un pedazo de papel.
- Con un buen adhesivo, pegar el papel a un cartón.
- Con un cuchillo bien filoso, cortar el dibujo y el cartón al mismo tiempo. Lo mejor es un cúter. Cuanto más afilado el cuchillo, mejor quedará el stencil. Como la Parca dijo a su aprendiz: “Debes aprender la compasión que corresponde a tu oficio: un borde afilado”.¹
- El cartón ideal es de 1,5 mm de grosor (más grueso será difícil y aburrido de cortar, más fino se ablandará muy rápido).
- Buscar otro cartón. Usarlo como carpeta para guardar tu stencil, y salir antes de que se te ocurra algo mejor y más fácil para hacer.
- Conseguir un rollo de cinta aisladora y dejar algunas tiras cortadas y listas para sostener el stencil cuando llegues a la pared.
- Agitar y probar los aerosoles antes de salir. La pintura británica barata está bien, pero algunas marcas chorrean más que otras. Las de acabado mate quedan mejor y se secan más rápido.
- Aplicar poca pintura.
- Usar gorra.
- Moverse rápido por la ciudad. Comportarse como un viejo borracho y triste.
- Calmarse y repetir los pasos tantas veces como aquellas sientas que no perteneces y que nadie te escucha.



NUNCA PINTAR
GRAFITIS EN UN
PUEBLO EN EL QUE
TODAVÍA SEÑALEN
A LOS AVIONES.

