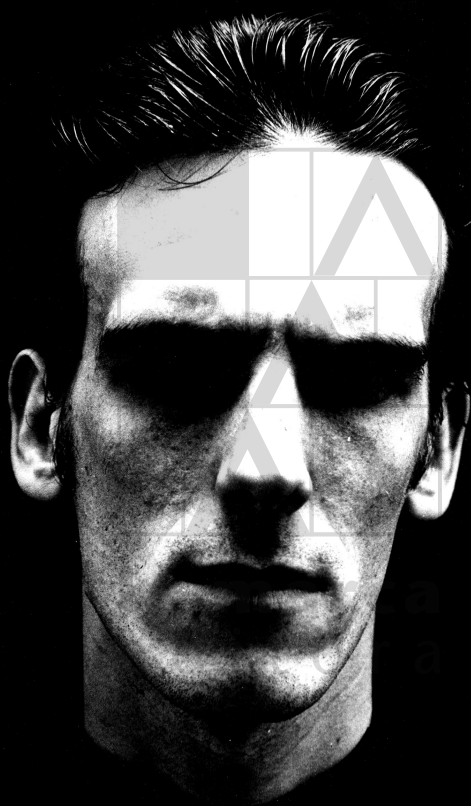


guitarra negra / luis alberto spinetta





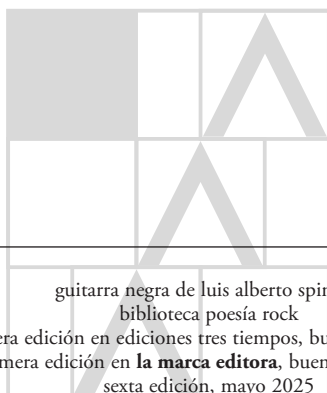


guitarra negra
luis alberto spinetta



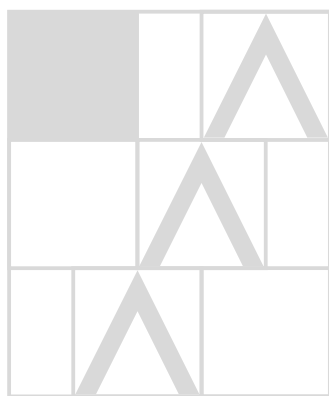
la marca
editora

Spinetta, Luis Alberto
Guitarra negra / Luis Alberto Spinetta. - 6a ed. - Ciudad
Autónoma de Buenos Aires : la marca editora, 2025.
112 p. ; 20 x 14 cm. - (Biblioteca del Erizo)
ISBN 978-950-889-481-6
1. Poesía. 2. Poesía Argentina. 3. Rock. I. Título.
CDD A861



guitarra negra de luis alberto spinetta
biblioteca poesía rock
primera edición en ediciones tres tiempos, buenos aires, 1978
primera edición en **la marca editora**, buenos aires, 1995
sexta edición, mayo 2025
foto de tapa de hidalgo c. boragno
diseño de tapa patricia morinelli
cuidado de edición de guido indij
coordinación editorial fernando ozón
diseñado y compuesto en la marca editora
© la marca editora
pasaje rivarola 115, buenos aires, Argentina
tel, +54 9 11 4555-3645
e-mail, info@lamarcaeditora.com
isbn, 978-950-889-481-6
este libro se terminó de imprimir en mayo de 2025
en los talleres gráficos de WKTco,
China,
queda hecho el depósito que previene la ley 11.723
impreso en China / *printed in China*

no se permite la reproducción parcial o total de este libro ni
su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión
en cualquier forma o por cualquier medio, sea este mecánico,
electrónico, por fotocopia, grabación u otros métodos, sin el
permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

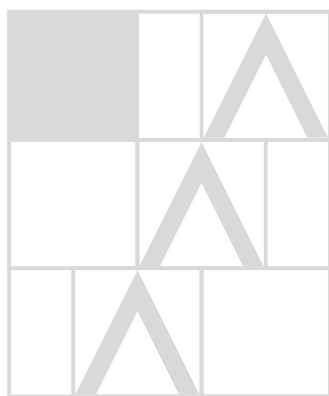


a mis padres

y

a mis hijos

la marca
e d i t o r a



la marca
e d i t o r a

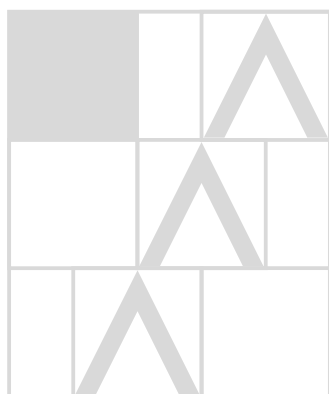
como nadie tiene conciencia del
“control” de los manuscritos y
aun de existir dicha conciencia
esta no intervendría en mi obra
sino como referencia simbólica a
la licitud de la temática propongo
que se olvide cada palabra a medida
que ella se lea

el autor



í n d i c e

<i>parte primera</i>	11
<i>parte segunda</i>	23
<i>parte tercera</i>	41
<i>parte cuarta</i>	49
<i>parte quinta</i>	65
<i>parte sexta</i>	73
<i>parte séptima</i>	83
<i>escorias diferenciales del alma de la letra poética</i>	105



la marca
e d i t o r a

parte primera





i

yo nacía como un pato salvaje
pero era solo consumación de brotes
era eterno mi corazón
eterna mi dicha
postrero el cuerpo para criaturarme

yo bebía de mi propia carne
como un secuestro de las razones no dadas
Luego bebía de las viejas comarcas
ansiendo que un suelo me proyectase desde la luz
como a un molino sensible
y el cielo me iluminaba
y yo ignoraba a los profetas

después me acomodaba en los látigos de la arena
detestando la sed infinita
obligándome dulcemente a echar del olvido al desierto
haciéndome fotos como ángel
como trueno
como especie inaudible de ritual corpóreo

y el silbido de mi viento interno
eterno viento dentro de las uvas de las almas
se consagró en los subsuelos del templo pagano
para perdurar en el antagonismo
ya que mis ramas carecen de rezos
con los que al flotar se lea el horizonte

ii

estoy en una playa
en la que los vientos hablan a mis oídos
en la que la arena se humedeció como una mejilla
y las botellas le han sido incrustadas

estoy tan amigablemente solo
mirando la orilla que va cambiando
que escucho varias voces internas
y no sé cuál es la que me habla

es un momento para pensar en Dios
(comprender que somos parte de una
totalidad que nos contiene)

es la hora en la que toda luz se desespera por brillar
y toda mi sombra se estremece al sentirse sabida

la marca
editora

voz de dios

oigo su gemido de papiro
de suceso que dice
de inabarcable reposo
de pensamiento

y le oigo desde aquí
desde donde solo soy su desierto
desde el desierto de su alma
desde la soledad del silencio
y desde las voces de la mía

es una flor transparente
murmurada por sus pétalos
y vociferada por su tallo
sencilla es su mirada que retorna
todos sus colores son la luz que se ahuyenta
y su forma que se corroe

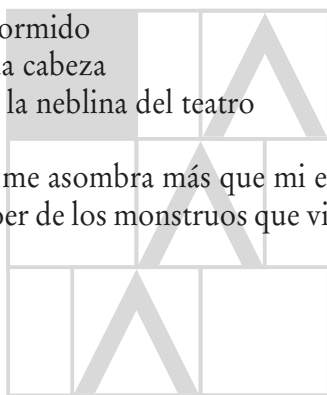
mas le oigo decir innumerables veces:
“yo soy de otro reino
venid a mí
venid a mí”

iii

la orquídea ha muerto
con su mano desierta e inquieta
que la ha estrangulado

un músico dormido
inclina su fatigada cabeza
pereciendo entre la neblina del teatro

¡este cuadro me asombra más que mi espejo
cuando oigo el roer de los monstruos que viran mi cráneo!



la marca
e d i t o r a

iv

los puentes de mi conciencia
están desplegados de sus extremos
y flotan en el aire tibio
como cosas dispersas

unas tremendas manos vacías
sobresaltan mi soledad
haciéndola aún más inexistente
pronunciando a tientas
las sucesivas muertes de mi alma
mi alma de jarrón

hoy veo solo la espuma
sobre la que retozan
los enternecidos desechos de mi esqueleto

la marca
editora

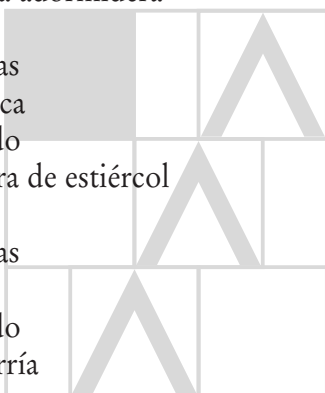
V

pido disculpas
a los días de pascua
por haberme roto la boca
con el humo de la adormidera

pido disculpas
a la gloriosa peluca
por haberla pisado
con mi aplanadora de estiércol

pido disculpas
a la muerte
por haberme reído
mientras transcurría

pido disculpas
al enano
por haberle vomitado un calibre



la marca
editora